

ESPAÑOL 480 ("La literatura de los chicanos") – OTOÑO del 2018

| | | | |
|---------------------|--------------------------------|-------------|-------------|
| Sección 1: | martes, jueves | 12:30-13:45 | 336 del CCC |
| Profesor: | Dr. Daniel Breining | | |
| Oficina: | 410 del CCC | | |
| Correo electrónico: | dbreinin@uwsp.edu | | |
| Horas de asesoría: | lunes, miércoles o por cita | 10:00-10:45 | |

LOS MATERIALES:

¡OJO! Aunque unos de los materiales están en inglés, todos los trabajos escritos, la tarea y la discusión de aula estarán en español.

1. TEXTOS PARA RENTAR: Villanueva, Tino. *Chicanos: antología, histórica y literaria*. Ed. Tino Villanueva. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
2. TEXTOS PARA COMPRAR: Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. New York: Vintage, 1989.
Moraga, Cherríe. *Heroes and Saints & Other Plays*. Albuquerque: West End P, 1994.
Rivera, Tomás. *...y no se lo tragó la tierra*. Houston: Arte Público P, 1987.
New - Rivera, Tomás. ...y no se lo tragó la tierra. Houston: Piñata Books, 1996.
Valdez, Luis. *Zoot Suit and Other Plays*. Houston: Arte Público P, 1992.

(sugerido): Iguina, Zulma, y Eleanor Dozier. *Manual de gramática*. Boston: Heinle & Heinle, 5a edición, 2012.
3. EN RESERVA: Butt, John & Carmen Benjamin. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. Chicago: NTC Publishing, 1995/2000.
4. SALÓN DE REFERENCIA: Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New York: The Modern Language Association, 1995.
Pavis, Patrice. *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts & Analysis*. Toronto: U Toronto P, 1998.
5. SUGERIDO: un buen diccionario bilingüe

LAS METAS DEL CURSO:

Después del curso usted va a tener la habilidad de pensar, analizar y discutir críticamente la literatura de los chicanos utilizando vocabulario y teorías específicos al tema. Durante este semestre va a leer y analizar los géneros del ensayo, la poesía, la narrativa y el drama de los chicanos. Las teorías del cruzar la frontera (*Border Crossing*), la semiología, el otro/la otredad, el feminismo y el *Queer Theory* serán las herramientas principales del análisis dentro del aula y de los trabajos escritos fuera de clase.

- ¡OJO!** 1. **No tome este curso** si quiere un repaso de la gramática. Desde este punto de su carrera en español, debe tener un buen conocimiento del idioma. Si tiene preguntas gramaticales, hable conmigo y consulte el texto de Butt & Benjamin.
2. **No tome este curso** si quiere una clase sólo en español. El inglés es la lengua predominante de la mayoría de los mexicanoamericanos. Unos materiales están en inglés; sin embargo, todo el discurso del aula estará en español.

LOS REQUISITOS DEL CURSO:

1. **La participación-preparación:** Con tanto énfasis en el componente oral, su presencia y participación son sumamente importantes. No hay límite del número de ausencias a lo largo del semestre, pero usted es responsable de saber la materia del día faltado y estar preparado de participar activamente en clase el día siguiente. Si no está en clase, es su responsabilidad de obtener la tarea para el día siguiente de un compañero de clase, no del instructor. Es necesario que usted estudie de antemano la lección indicada en el calendario de clase para esa fecha, y que tenga completada la tarea para ese día particular. **NO SE ACEPTARÁ TARDE LA TAREA.** Para recibir crédito completo, necesita participar plena y voluntariamente en la discusión del aula y sólo en español, ser respetuoso de los otros, llegar a tiempo—no salir temprano, y no usar su teléfono celular. El sonar o repasar del teléfono durante la clase va a afectar su nota de participación. Si ve el correo electrónico, los mensajes de texto o sacar fotos durante una prueba, va a recibir un cero para esa prueba.

2. Usted entregará **dos composiciones**. **NO SE ACEPTARÁN TARDE LAS COMPOSICIONES.** Si no va a estar en clase ese día, es su responsabilidad de entregarla antes.

3. Habrá **tres pruebas**.

LOS COMPONENTES DEL CURSO Y EL SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

| | | |
|----|------------------------------|-----|
| 1. | La participación-preparación | 25% |
| 2. | Las composiciones (2) | 36% |
| 3. | Las pruebas (3) | 39% |

| | | | | | | | | |
|----|---|----------|----|---|----------|----|---|----------|
| A | = | 93-100 | B- | = | 80-82.99 | D+ | = | 67-69.99 |
| A- | = | 90-92.99 | C+ | = | 77-79.99 | D | = | 63-66.99 |
| B+ | = | 87-89.99 | C | = | 73-76.99 | F | = | 00-62.99 |
| B | = | 83-86.99 | C- | = | 70-72.99 | | | |

EL CALENDARIO DE CLASE:

| <u>Semana</u> | <u>Día</u> | <u>Materia</u> |
|---------------|------------|--|
| 1 (4.9) | 1 | Introducción al curso |
| | 2 | <u>El ensayo</u> (Un trasfondo de la literatura chicana: historia, definiciones, terminología) |
| 2 (11.9) | 3 | |
| | 4 | <u>La poesía</u> (la autodefinición: la Otredad de Jacques Lacán, cruzar fronteras, el <i>Queer Theory</i>) |
| 3 (18.9) | 5 | Rodolfo "Corky" Gonzales |
| | 6 | La Chrisx, Gloria Anzaldúa |
| 4 (25.9) | 7 | Francisco X. Alarcón |
| | 8 | Prueba 1 , tema para composición 1 |
| 5 (2.10) | 9 | <u>La narrativa</u> (el aprendizaje / <i>Bildungsroman</i>) |
| | 10 | Tomás Rivera |
| 6 (9.10) | 11 | |
| | 12 | |
| 7 (16.10) | 13 | |
| | 14 | |
| 8 (23.10) | 15 | Sandra Cisneros, entregar composición 1 |
| | 16 | |
| 9 (30.10) | 17 | |
| | 18 | Día de retraso |

| | | |
|------------|----------|--|
| 10 (6.11) | 19 20 | Prueba 2 , tema para composición 2 <u>El drama</u> (la vida, la muerte, el renacimiento) |
| 11 (13.11) | 21 22 | Luis Valdez |
| 12 (20.11) | 23 24 | |
| 13 (27.11) | 25 26 | Cherríe Moraga |
| 14 (4.12) | 27 28 | Entregar composición 2 |
| 15 (11.12) | 29 30 | Día de retraso y atar los cabos sueltos Prueba 3 |

Horario de examen: Sección 1 el 19 de diciembre 10:15-12:15